

Vyhlašovatelé

Selesiánská provincie Praha
Kobylišké nám. 1, 182 00 Praha
IČ 00406929
Nadace pro radost
Horníkova 34a, 628 00 Brno
IČ 44994621

Sekretář

Advokátní kancelář
Doc. JUDr. Ing. Radka Jurčíka, Ph.D.
Čápkova 44
602 00 Brno
IČ: 71472304

Dodatečné informace VII. k podkladům soutěže o návrh s názvem „Novostavba farního kostela Seslání Ducha Svatého se zázemím v Brně-Lišni“

V Brně dne 21. prosince 2013

Dotazy a odpovědi v rámci dodatečných informací VII. k vypsání soutěže na novostavbu farního kostela Seslání Ducha Svatého:

Dotaz č. 1 zájemce: výškové omezení stavby

- ve stavebním programu je uvedena max. výška stavby 16m, není ale uvedeno odkud se počítá
- je to od podlahy 1.NP / upraveného terénu / rostlého terénu?

Odpověď ad 1): Výška stavby 16m je regulativ územního plánu města Brna.

Dotaz č. 2 zájemce: objekt zázemí

- ve stavebním programu je uvedeno, že bude dvoupodlažní (1.NP a 1.PP)
- je to závazné nebo může být jiné rozdělení (vzhledem ke svažitosti terénu lze uvažovat i o 2.PP)?

Odpověď ad 2): Může být i jiné rozdělení objektu, lze uvažovat i o 2.PP, toto řešení by však nemělo způsobit prodražení díla.

Dotaz č. 3 zájemce: grafická část, náčrt liturgického zařízení

- hodnocení ztvárnění liturgického prostoru má váhu 30% a vzhledem k tomu postrádáme více podrobností v podmínkách
- je možné konkretizovat, jaké konkrétně liturgické zařízení se má navrhnout?
- jaká je představa o prezentaci liturgického zařízení, v podmínkách je uvedeno náčrt (forma dle uvážení autora) - má jít opravdu o náčrt (ruční skicu) nebo je prezentace volná dle uvážení autora?

Odpověď ad 3): Požadujeme, aby bylo z perspektivního zobrazení zřejmé umístění svatostánku, obětního stolu, ambonu a křtitelnice. Dále požadujeme – tak jak bylo uvedeno v zadávacích podmínkách – umělecké ztvárnění výjevu patrocina (zasvěcení kostela – v našem případě Soslání Ducha svatého).

Je možné popsat práci výtvarníka (při zachování anonymity), který bude tyto umělecké předměty zpracovávat. Popis může obsahovat druh materiálů, techniky

Požadujeme pohled v perspektivě - zda půjde o ruční skicu či jinou prezentaci záleží na autorovi.

Dotaz č. 4 zájemce: textová část

- v podmínkách je uvedeno, že zpráva bude integrální součástí plakátu
- znamená to opravdu, že celá zpráva bude vytištěna na plakátu a nebude samostatně na A4 (jak to bývá obvyklé)?

Odpověď ad 4): Umístění zprávy na plakátu je z důvodu výstavy prací.

Dotaz č. 5 zájemce: závazné označení návrhu

- na www stránkách <http://www.nadaceproradost.org/> jsou ke stažení 2 verze soutěžních podmínek, jedna ve formátu .docx a druhá ve formátu pdf – obě verze se navzájem liší v bodě 7.1. (v .docx je „SOUTĚŽ – NEOTVÍRAT Návrh novostavby kostela v Brně-Líšni“ a v.pdf je „SOUTĚŽ – NEOTVÍRAT Návrh novostavby kostela v Brně-Líšni, kostela Soslání Ducha Svatého se zázemím v Brně-Líšni“ - která verze podmínek je platná?

Odpověď ad 5): Platná je první verze. Druhá verze v pdf je již opravena. Obě dotazovaná označení návrhů by však byla akceptována.

Dotaz č. 6 zájemce: investiční náklady

- je uvedeno 70 mil. Kč bez specifikace DPH
- jde o částku s nebo bez DPH?

Odpověď ad 6): Orientační investiční náklady jsou včetně DPH.

Dotaz č. 7 zájemce: 7. Nakolik závazný je stavební program? Farní část a dům komunity nejsou předmětem soutěže?

Odpověď ad 7): Všechny 3 části stavebního programu tvoří celek. Tedy i farní část a dům komunity jsou předmětem soutěže. Sledujeme provázanost i provozní oddělenost jednotlivých částí.

Dotaz č. 8 zájemce: podľa bodu 6.4.1.b má byť súčasťou odovzdaného projektu v obálke "AUTOR" aj "Kopie autorizačného osvedčenia alespoň 1 člena kolektivu nebo profesní životopis."

Rozumiem tomu správne, že sa má doložiť kópia autorizácie aspoň jedného z architektov - členov autorského tímu, resp. ak nie je ani jeden z autorov autorizovaný architekt, stačí doložiť profesný životopis? (V súťažných podmienkach som nikde inde nenašiel bližšie určenie, kto sa môže súťaže zúčastniť - či musí byť niekto z tímu autorov autorizovaný architekt alebo nie.)

Odpověď ad 8): Ano, odpověď je ve Vámi položené otázce a výslovně řešena v soutěžních podmínkách, dle kterých (čl. 4.1 písm. b) zájemce doloží následující: kopii autorizačního osvědčení alespoň 1 člena kolektivu nebo profesní životopis.

Dotaz č. 9 zájemce: v bode 6.2.1 sa píše: "Průvodní zpráva v českém jazyce ..." - moja otázka znie, či bude akceptovaná aj správa napísaná v slovenskom jazyku? Je určený aj jazyk k legendám a popiskám na výkresoch – resp. akceptuje sa pri nich aj slovenský jazyk?

Odpověď ad 9): Slovenský jazyk nebude akceptovaný, jde o stanovisko a požadavek ČKA.

Dotaz č. 10 zájemce: v části „Stavební program“ sa hovorí o zadnej a prednej časti kostola – „zadní“ znamená umiestnená na opačnom konci od hlavného vstupu, ergo v blízkosti oltárneho priestoru? Alebo má byť sakristia pri hlavnom vstupe do kostola, v podstate na opačnom konci od oltárneho priestoru? V nasledujúcom texte sa píše „Křtitelnice... ať je umístěná vpředu v blízkosti oltárního prostoru...“. Prosím konkretizovat - upresnit označenia, resp. umiestnenie jednotlivých miestností.

Odpověď ad 10): „Přední část“ = oltářní prostor

„Zadní část“ = místo hlavního nástupu do kostela

Je vhodné, aby se sakristie nacházela ve vzdálenějším místě oltářního prostoru. Liturgický průvod k bohoslužebnému prostoru tak bude procházet středem shromážděných věřících.

Naopak křtitelnice (resp. prostor udílení křtu) ať je z pohledu shromážděných věřících na viditelném místě – nejlépe v blízkosti oltářního prostoru.

Dotaz č. 11 zájemce: „Chrámový sbor, hudebníci a varhany budou mít svoje místo na kůru.“ – s akou kapacitou treba počítat, resp. kolko m2 treba vyhradit pre tieto potreby?

Odpověď ad 11): Maximální obsazení kůru (při slavnostech) je 40 členů sboru, 10 členů orchestru. V běžném provozu však tato kapacita nebude naplněna.

Dotaz č. 12 zájemce: „Farní sál, přípravná jídel a 3 sklady“ mají být umístěné vo farnej časti, ale pod objektom kostola. Zároveň je požiadavka, aby farní část bola dvojpodlažná (1PP a 1NP) – prosím upresnit.

Odpověď ad 12): 3 sklady budou umístěny v blízkosti farního sálu. Jsou to příruční sklady pro tento sál.

Dotaz č. 13 zájemce: 13. aký typ pôdorysného usporiadania liturgického priestoru je preferovaný? Centrálny, vejárový, pozdĺžny... ?

Odpověď ad 13): Tuto otázku necháváme na uměleckém zpracování autora. Pohled do interiéru ať jednoznačně napoví, že se jedná o sakrální stavbu.

S pozdravem

Sekretář soutěže o návrh
JUDr. Radek Jurčík